

# "РУССКИЕ ТРАДИЦИИ "

## программа подготовки участников

### Музыкального театра традиций "Иван да Марья "

#### 1. Содержание авторской программы

**Обоснование культурной значимости и необходимости функционирования данного коллектива.**

Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Для сохранения национального самосознания важно возрождать интерес к истории и культурному наследию своей страны. Безжалостное отрубание своих корней, отказ от национальных, народных традиций ведёт к бездуховности.

Преодолению духовного кризиса способствует привлечение детей и молодежи к художественно-эстетическому творчеству, приобщению к ценностям музыкальной культуры, в том числе народной культуры, фольклора.

Автор программы - Королева Мария Васильевна, образование высшее музыкально-педагогическое – Государственный музыкально-педагогический институт имени Ипполитова-Иванова, специальность Вокальное искусство, Народное пение

Постоянное место работы – ГБУК г. Москвы "ТЦ "Москворечье ".

#### 2. Методическая часть программы

**Паспорт программы.**

**Название** - "Русские традиции"

**Цель создания** - развитие творческой самодостаточной личности, способной к культурному саморазвитию, посредством сольного и ансамблевого народного пения, танца, игры, приобщение к народной культуре (народному музыкальному творчеству).

**Задачи:**

- Воспитание у участников коллектива уважения и признания народных певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к народному вокальному и хореографическому творчеству;
- Развитие художественного вкуса. Формирование понятия народной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма, певческого голоса, восприимчивости и артистизма. Знакомство с начальными основами актерского мастерства, культуры речи;
- Расширение знаний участников о стилевом многообразии и различных жанрах народного искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Развитие творческой индивидуальности, творческого потенциала. Помощь участникам в овладении практическими умениями и навыками в вокальной и хореографической деятельности;
- Приобретение участниками опыта ансамблевого и сольного исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

**словесный** - объяснение, разбор, анализ музыкального материала (область, диалект, характер произведения);

**наглядный** - показ, демонстрация отдельных партий и частей, всего произведения;

**практический** - воспроизводящие и творческие упражнения, работа над партиями, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия;

прослушивание записей выдающихся народных коллективов и исполнителей, а так же посещение концертов для повышения общего уровня развития участников;

индивидуальный подход к каждому участнику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач творческого развития коллектива и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях народного ансамблевого и сольного исполнительства.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип ориентации на особенности и способности каждого участника, индивидуальный подход

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения (от простого к сложному)

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Решение исполнительских задач.
3. Народная музыка в основе (в сочетании с современными аранжировками и авторские произведения в народной стилистике).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;
- 7. Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности

### **Навыки ансамблевого и сольного пения:**

#### **Певческая установка и дыхание:**

- певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;
- различная атака звука;
- использование «цепного» дыхания;

#### **Звуковедение и дикция:**

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). «Как говорим - так и поем»;
- преимущественно мягкая атака звука
- развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении, округление гласных;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

#### **Ансамбль и строй:**

- выработка активного унисона, ритмической устойчивости;
- устойчивое интонирование одноголосной партии;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Совершенствование ансамбля и строя в более сложных произведениях. Владение навыками пения без сопровождения.

#### **Формирование исполнительских навыков:**

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор на предложения, фразы. Определение формы и характера. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Объем занятости ученика в неделю составляет от 4 до 8 академических часа в неделю. В течение учебного года занятия распределяются в последовательности, необходимой для решения поставленной творческой задачи, для каждой группы отдельно.

Постановочная работа осуществляется в соответствии с творческим планом коллектива.

### **Условия приема в коллектив**

В коллектив принимаются все желающие по результатам прослушивания. На бесплатной основе.

### **Этапы и способы внедрения программы:**

#### **Базовообучающий**

- Проводятся занятия по вокалу, хореографии, сценической речи, актерскому мастерству. Постановка отдельных номеров.

#### **Практический**

- Концертная деятельность (сольные и ансамблевые номера).

### **3. Рекламная деятельность. Работа над имиджем коллектива.**

Коллектив имеет свой сайт-<http://mtt-ivandamariya.ru/>, страницы в соц.сетях. В наличии различная рекламная продукция.

Имидж коллектива успешно складывается в процессе творческой деятельности.

Творческая работа с участниками Музыкального театра традиций происходит в режиме активного поиска качественно новых методов и средств обучения в сочетании с методами(основами)(лучшими образцами методик) классической вокальной народной школы.

### **4. Обоснование деятельности коллектива.**

Коллектив ведет большую концертную работу. Является мобильным - выступает и в помещении и на улице, с общими и сольными номерами, на больших и малых площадках, одинаково интересен и взрослым и детям.

### **Перспективы развития коллектива.**

Выступления на больших сценических площадках города с сольными концертными программами, музыкальными спектаклями, музыкально-литературными композициями.

### **Социально-экономическая эффективность и значимость программы.**

Программа помогает участникам коллектива приобрести недостающие навыки для творческого развития собственной личности.

Приобрести сценический опыт.

Развитие вокальные и хореографические способности.

Программа помогает сохранять, изучать и передавать народные традиции, наследие русской культуры, развивать в детях и молодежи нравственность и гуманное восприятие мира.

**Адресат программы:** дети и взрослые от 5 до 40 лет

Предполагаемая широта охвата участников:

- оптимальное количество учеников в группе 15-25 человек.

Сценические репетиции, в зависимости от задачи, могут охватывать до 15-25 чел.

**Техническое обеспечение:**

- репетиционное помещение в соответствии с санитарными нормами для вокальных репетиций

- репетиционное помещение в соответствии с санитарными нормами для занятий хореографией для 25 участников разных возрастных категорий.

- фортепиано.

- шкафы для хранения аппаратуры, реквизита и методических материалов.

- аппаратура для флеш-носителей, колонки, флеш-носители с фонограммами.

- костюмы для концертных номеров.

- помещение для хранения концертных костюмов.

**Место проведения**-ГБУК г. Москвы "ТЦ "Москворечье ".

**Список использованной литературы:**

1. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
2. Мешко Н.К. - "Искусство народного пения" ч.1 и ч.2 - "Методика и система распеваний", "Искусство и ремесло" изд. НОУ Луч Москва 1996г
3. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Приложение к методическому пособию.
4. Щуров В. - Жанры русского музыкального фольклора. Музыка.2007
5. Щуров В.- "Южнорусская песенная традиция"
6. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально–речевой культуры [Текст] / Д. Л. Аспелунд. – М., 1933. – 128 с.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
10. Старинные и современные романсы.- М., 2003
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг (2000)
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. — ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. — М.: Графика, 2010. — 202 с.
14. Основы вокальной методики Автор: Л. Дмитриев Издательство: М: Музыка Год издания: 1968 Н.
- 14.Б. Гонтаренко "Сольное пение. Секреты вокального матерства".

